



## 東京赤坂ロータリークラブ

NO. 1120 / 2012. 10. 05

例 会/ANA インターコンチネンタルホテル東京

Tel 03-3505-1111

事務局/〒107-0052 東京都港区赤坂 2-19-8

赤坂 2 丁目アネックス 3F

TeL 03-3505-5976

Fax 03-3505-6004

http://www.akasakarotary.com/

### 東京赤坂ロータリークラブ週報 Weekly Report

2012～2013 年度クラブテーマ  
会長 尾関 武男

「僅かなことにも手を差し伸べよう、そして信頼と絆」  
Give a hand to even to the small things. Build trust and bonds.

●本日の例会/ 2012 年 10 月 5 日 第 1227 回  
卓話:「日本の森林を元気にする」  
一般社団法人フォレストック協会  
副理事長 小林 正明 氏

●前回報告/2012 年 9 月 28 日 第 1226 回例会  
浅川博道ガバナー補佐公式訪問  
第 3 回クラブ協議会  
テーマ:「奉仕プロジェクトについて」



### 会長報告

RI 第 2750 地区 千代田グループ  
浅川ガバナー補佐のご紹介



### 25 周年実行委員会: (橋本副委員長)

皆さんと近々発行をお約束いたしております 25 周年の記念誌が出来あがりました。大変遅れましたがご容赦頂きたいです。この記念誌は吉岡年度で企画し皆様から頂きました寄付金で作成する事といたしました。高須年度で内容を作り上げ、尾関年度で発行する事が出来ました。発行に当たりましてご努力頂きました 25 周年実行委員会の皆さん、ならびに校正等にご協力頂きました益子さんには感謝申し上げます。来週には皆さんにお配りさせていただきます。お楽しみにしてください。

### 社会奉仕委員会: 橋本委員長

(1)インターンシップにつきましては皆様に大変ご協力を頂き有難うございました。芝商業には東京赤坂ロータリークラブ会員の会社から 10 名・47 名の受け入れをする事と成りました、これは千代田グループ・山の手東グループで 160 名の受入ですが 当クラブは約 30%を受け入れたことであり大変な成果でした、皆様の新世代に対する意識が大変高い事を証明されました、東京赤坂ロータリークラブといたしまして

は大変誇りに思います。なお受入があと 100 名生徒が残っているとのことで追加の要請が来ております。皆さんの会社で受け入れ可能な方は 12 日まで私・穂刈・益子さんに申し入れ願います。宜しくお願い致します。

(2) 港区民祭りが 10 月 6 日 11 時～17 時・7 日 10 時～16 時まで芝増上寺境内で行われます、東京赤坂ロータリークラブからは震災復興のパネルを展示致します。皆様方には是非お運び願います、社会奉仕委員会ではパネルの説明として立ち会いますので宜しくお願い致します。

### 幹事報告

(1)10 月 12 日 (金) 佐久間ガバナーの公式訪問です。皆様のご出席をお願いいたします。

(2)「復興支援を語り合うタベ」のご案内です。東京みなと RC がホストとして千代田グループ 7 クラブが集う会です。11 月 13 日 (火) 16:00～、オークビレッジ柏の葉で開催いたします。参加費は 8,000 円。来週より出席者を募ります。多くの方に参加していただきたくよろしくお願い申し上げます。

### 慶事披露: 誕生日祝い

村山公士君 (9 月 2 日)



(左)  
ソングリーダー  
清水会員



(右)  
来客紹介: 高須会員



(上)  
ニコニコ担当:  
小林リーダー

出席報告 : 会員 40 名 / 出席 23 名・欠席 17 名  
ゲスト : 浅川博道 (千代田グループガバナー補佐)  
和田信行 計 2 名 (敬称略)

## 10月行事予定

**2日(火) RLI パート1** 9:30~18:30  
国立オリンピック記念青少年総合センター

**火曜会** 18:30~  
**ANA インターコンチネンタル東京**  
ミックス&バーラウンジ

**5日(金) 第1227回例会**  
卓話:「日本の森林を元気にする」  
一般社団法人フォレストストック協会  
副理事長 小林 正明 氏  
**定例理事会** 1F「かすみ」13:40~15:00

**12日(金) 第1228回例会**  
**ガバナー公式訪問**  
卓話:「ガンバー卓話」  
RI 第2750地区ガバナー  
佐久間 崇源 氏(東京目黒RC)

**19日(金) 第1229回例会**  
卓話:「ロータリーの環境保全について」  
RI 第2750地区 社会奉仕委員会  
副委員長 木村 眞 氏(東京恵比須RC)

**26日(金) 第1230回例会**  
卓話:一心グループ 会長  
真田 惣行 氏(福山赤坂RC)



**9月21日(金) / 7件 14,000円**  
**累計301,000円**  
**多額の寄付を有難うございました。**

尾関武男/浅川ガバナー補佐、ようこそ我々のクラブへお越し頂きました。この後のクラブ協議会、よろしく御指導ください。村山公士/浅川様、ようこそ当クラブへ。本日はよろしくお願い致します。誕生日祝いありがとうございます。微妙な年齢になりました。高須康有/浅川ガバナー補佐、本日は公式訪問ありがとうございます。お世話になります。田村昭二/浅川ガバナー補佐、本日のクラブ協議会よろしくお願い致します。入沢頼二/浅川ガバナー補佐、本日の公式訪問ありがとうございます。小林さん、いつもご苦勞様でございませう。清水實/浅川ガバナー補佐、本日はよろしくお願いいたします。小林さん、今日は正式なニコニコ担当ですよね。小林博茂/11月のSAA来客案内係が欠員になってしまいました。10月中旬に誰か指名された方はよろしくお願い致します。最後になりますが、皆様ニコニコありがとうございました。

### ●次回予告/ 2012年10月12日(金) 第1228例会 ガバナー公式訪問

卓話:「ガバナー卓話」  
RI 第2750地区ガバナー 佐久間 崇源 氏  
(東京目黒RC)

## オペレッタ

私も3年半前から今の(財)日本オペレッタ協会の仕事をするようになるまで、オペラとオペレッタがどう違うかなど知りませんでした。

もともと現在でもオペラとオペレッタの違いを定義付けているものも少なく、これから書くことは素人の私が知っている、一般的にこういわれているという話です。

まず作品でこれはオペラ、これはオペレッタと区別されています。これは何をみても変わりありません。

(ある文献ではオペレッタとされているが他の文献ではオペラとされていることはない) ご存知の「カルメン」や「アイダ」「椿姫」はオペラ作品であり、「こうもり」や「メリー・ウイドウ」はオペレッタです。でも作品数はオペラ作品のほうが圧倒的にたくさんあります。

定義的にいうとオペレッタは歌とせりふと踊りがあり、役者(歌手といわずわれわれは歌役者と言っています。)は歌もせりふもうまく、踊りも出来なくてはなりません。オペラにもせりふはありますが、あくまでも歌(アリア)が主でせりふは従で通常レチタティーボと呼ばれる状況説明的なものです。オペレッタではせりふも歌と全く同等に重要な位置を占めており、役者の踊りも重要です。

またオペレッタは知的大衆娯楽の代表とされておりますが、それだけにハッピーエンドでなくてはなりません。(例外は勿論ございますが殆どはこじつけでもハッピーエンドです。)週末子供と楽しんだ公演が深刻な悲劇ではいけないのです。喜歌劇というのはオペレッタのことです。

もうひとつミュージカルとのちがいにも触れておかなばなりません。オペレッタやオペラのミュージカルとの違いは生の声(実声)で歌うのがオペラ、オペレッタでミュージカルはマイクを使い電気音での演奏になります。オペラもオペレッタもオーケストラや合唱が入りますがこれらも生の音です。

またオペレッタは作曲者によってもほぼ決まっています。

オペレッタは作品で上演回数のランキングをみると「こうもり」(ヨハン・シュトラウス)と「メリー・ウイドウ」(レハール)が圧倒的に多い。ある統計(年間の世界の上演劇場数調査)では、

- ①こうもり(ヨハン・シュトラウス) 28劇場、
  - ②メリーウイドウ(レハール) 25劇場、
  - ③微笑みの国(レハール) 6劇場、
  - ④チャールダーシュの女王(カールマン) 6劇場、
  - ⑤ルクセンブルク伯爵((レハール) 5劇場
- ということです。

その他のオペレッタ作品というとヨハン・シュトラウスの「ウィーン気質」、「ヴェニス一夜」、カールマンの「伯爵令嬢マリッツア」、オッフェンバック「天国と地獄」等があります。