



東京赤坂ロータリークラブ
Weekly Report

2012~2013年度クラブテーマ
会長 尾関 武男

Rotary Club of Tokyo-Akasaka

赤坂

東京赤坂ロータリークラブ

No. 1120 / 2012. 10. 05

例会/ANA インターコンチネンタルホテル東京

Tel 03-3505-1111

事務局/〒107-0052 東京都港区赤坂 2-19-8

赤坂 2 丁目アネックス 3F

Tel 03-3505-5976

Fax 03-3505-6004

<http://www.akasakarotary.com/>

「僅かなことにも手を差し伸べよう、そして信頼と絆」
Give a hand to even to the small things. Build trust and bonds.

●本日の例会/ 2012年 10月 5日 第 1227 回
卓話:「日本の森林を元気にする」
一般社団法人フォレストック協会
副理事長 小林 正明 氏

●前回報告/2012年 9月 28日 第 1226 回例会
浅川博道ガバナー補佐公式訪問
第3回クラブ協議会
テーマ:「奉仕プロジェクトについて」



会長報告

RI 第 2750 地区 千代田グループ
浅川ガバナー補佐のご紹介



25周年実行委員会: (橋本副委員長)

皆さんと近々発行をお約束いたしております25周年の記念誌が出来あがりました。大変遅れましたがご容赦頂きたく思います。この記念誌は吉岡年度で企画し皆様から頂きました寄付金で作成する事といたしました。高須年度で内容を作り上げ、尾関年度で発行する事が出来ました。発行に当たりましてご努力頂きました25周年実行委員会の皆さん、ならびに校正等にご協力頂きました益子さんには感謝申し上げます。来週には皆さんにお配りさせて頂きます。お楽しみにしてください。

社会奉仕委員会: 橋本委員長

(1)インカーンシップにつきましては皆様に大変ご協力を頂き有難うございました。芝商業には東京赤坂ロータリークラブ会員の会社から10名・47名の受け入れをする事と成りました、これは千代田グループ・山の手東グループで160名の受入ですが 当クラブは約30%を受け入れたことであり大変な成果でした、皆様の新世代に対する意識が大変高い事を証明されました、東京赤坂ロータリークラブといたしまして

は大変誇りに思います。なお受入があと100名生徒が残っているとのことで追加の要請が来ております。皆さんの会社で受け入れ可能な方は12日まで私・穂刈・益子さんに申し入れ願います。宜しくお願ひ致します。

(2) 港区民祭りが10月6日11時~17時・7日10時~16時まで芝増上寺境内で行われます、東京赤坂ロータリークラブからは震災復興のパネルを展示致します。皆様方には是非お運び願います、社会奉仕委員会ではパネルの説明として立ち会いますので宜しくお願ひ致します。

幹事報告

(1)10月12日(金)佐久間ガバナーの公式訪問です。皆様のご出席をお願いいたします。

(2)「復興支援を語り合う夕べ」のご案内です。東京みなと RC がホストとして千代田グループ7クラブが集う会です。11月13日(火)16:00~、オーベルレッジ柏の葉で開催いたします。参加費は8,000円。来週より出席者を募ります。多くの方に参加していただきたくよろしくお願い申し上げます。



慶事披露:誕生日祝い

村山公士君(9月2日)



(左)
ソングリーダー
清水会員



(上)
ニコニコ担当:
小林リーダー

(右)
来客紹介:高須会員



出席報告 : 会員 40名/出席 23名・欠席 17名

ゲスト : 浅川博道(千代田グループガバナー補佐)
和田信行 計 2 名 (敬称略)

10月行事予定

- 2日(火) RLI パート1** 9:30~18:30
国立オリンピック記念青少年総合センター
火曜会 18:30~
ANA インターコンチネンタルホテル東京
ミックス&バーラウンジ
- 5日(金) 第1227回例会**
卓話：「日本の森林を元気にする」
一般社団法人フォレストック協会
副理事長 小林 正明 氏
定例理事会 1F「かすみ」 13:40~15:00
- 12日(金) 第1228回例会**
ガバナー公式訪問
卓話：「ガバナー卓話」
RI 第2750 地区ガバナー
佐久間 崇源 氏（東京目黒RC）
- 19日(金) 第1229回例会**
卓話：「ロータリーの環境保全について」
RI 第2750 地区 社会奉仕委員会
副委員長 木村 真 氏（東京恵比須RC）
- 26日(金) 第1230回例会**
卓話：一心グループ 会長
真田 惣行 氏（福山赤坂RC）



9月 21日(金) / 7件 14,000円
累計301,000円

多額の寄付を有難うございました。

尾関武男/浅川ガバナー補佐、ようこそ我々のクラブへお越し頂きました。この後のクラブ協議会、よろしく御指導ください。**村山公士**/浅川様、ようこそ当クラブへ。本日はよろしくお願ひ致します。誕生日祝いありがとうございます。微妙な年齢になりました。**高須康有**/浅川ガバナー補佐、本日は公式訪問ありがとうございます。お世話になります。**田村昭二**/浅川ガバナー補佐、本日のクラブ協議会よろしくお願ひ致します。**入沢頼二**/浅川ガバナー補佐、本日の公式訪問ありがとうございます。小林さん、いつもご苦労様でございます。**清水實**/浅川ガバナー補佐、本日はよろしくお願ひいたします。小林さん、今日は正式なニコニコ担当ですよね。**小林博茂**/11月のSAA来客案内係が欠員になってしまいました。10月中に誰か指名された方はよろしくお願ひします。最後になりますが、皆様ニコニコありがとうございます。

●次回予告/ 2012年 10月 12日(金) 第1228例会

ガバナー公式訪問

卓話：「ガバナー卓話」

RI 第2750 地区ガバナー 佐久間 崇源 氏
(東京目黒RC)

オペレッタ

私も3年前から今の(財)日本オペレッタ協会の仕事をするようになるまで、オペラとオペレッタがどう違うかなど知りませんでした。

もっとも現在でもオペラとオペレッタの違いを定義付けているものも少なく、これから書くことは素人の私が知っている、一般的にこういわれているという話です。

まず作品でこれはオペラ、これはオペレッタと区別されています。これは何をみても変わりありません。(ある文献ではオペレッタとされているが他の文献ではオペラとされていることはない)ご存知の「カルメン」や「アイーダ」「椿姫」はオペラ作品であり、「こうもり」や「メリー・ウイドウ」はオペレッタです。でも作品数はオペラ作品のほうが圧倒的にたくさんあります。

定義的にいとオペレッタは歌とせりふと踊りがあり、役者(歌手といわざれわれは歌役者と言っています。)は歌もせりふもうまく、踊りも出来なくてはなりません。オペラにもせりふはありますが、あくまでも歌(アリア)が主でせりふは従で通常レチタティーボと呼ばれる状況説明的なものです。オペレッタではせりふも歌と全く同等に重要な位置を占めており、役者の踊りも重要です。

またオペレッタは知的大衆娯楽の代表とされておりますが、それだけにハッピーエンドでなくてはなりません。(例外は勿論ございますが殆どはこじつけでもハッピーエンドです。)週末子供と楽しんだ公演が深刻な悲劇ではいけないです。喜劇というのはオペレッタのことです。

もうひとつミュージカルとのちがいにも触れておかねばなりません。オペレッタやオペラのミュージカルとの違いは生の声(実声)で歌うのがオペラ、オペレッタでミュージカルはマイクを使い電気音での演奏になります。オペラもオペレッタもオーケストラや合唱が入りますがこれらも生の音です。

またオペレッタは作曲者によってもほぼ決まっています。

オペレッタは作品で上演回数のランキングをみると「こうもり」(ヨハン・シュトラウス)と「メリー・ウイドウ」(レハール)が圧倒的に多い。ある統計(年間の世界の上演劇場数調査)では、

- ①こうもり (ヨハン・シュトラウス) 28劇場、
 - ②メリー・ウイドウ (レハール) 25劇場、
 - ③微笑みの国 (レハール) 6劇場、
 - ④チャールダーシュの女王 (カールマン) 6劇場、
 - ⑤ルクセンブルク伯爵 ((レハール) 5劇場
- ということです。

その他のオペレッタ作品というとヨハン・シュトラウスの「ウイーン気質」、「ヴェニスの一夜」、カールマンの「伯爵令嬢マリツア」、オッフェンバック「天国と地獄」等があります。