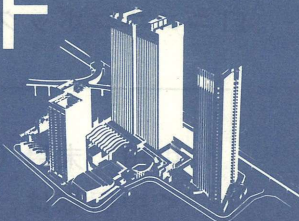


THE ROTARY CLUB OF TOKYO NEW-SOUTH WEEKLY REPORT



東京新南ロータリークラブ週報 December 4, 1987 No.58

今年度のターゲット (チャールズ C. ケラー)

ロータリアン--奉仕に結束--平和に献身

ROTARIANS--UNITED IN SERVICE-DEDICATED TO PEACE

○ 本日の予定

昭和62年12月 4日 (第60回)

卓 話

「漆の話 - ジャパンについて -」

小西 暁也君 / 当クラブ会員 株式会社小西美術芸術社々長



◎先週報告 昭和62年11月27日 (第59回)

○卓 話『私とバレエとの出会い』 / 福田 恭三君 牧阿佐美バレエ副団長
司 会 : 田島 一郎 会 長

♪ ローターソング : 日も風も星も

ソングリーダー : 福田 恭三君

ニコニコBOX 紹介 : 山下 忠治君

来客紹介 : 小西 暁也君

出席状況	会 員	42 名中	出席	26名	欠席	16名
	来 客	12 名	(都内	7名	地方	5名)

□会 長 新入会員のご紹介

氏 名 : 笹倉 誠 君 <サクラマコ>

生年月日 : 昭和 6年 7月20日

事業所名 : 日本ペンウォルト株式会社 (有機化学品販売) 代表取締役社長

推薦者 : 佐藤 定宏君 河原 勢自君

□幹事報告

- ① 12月 4日年次総会に於いて、次年度理事の選挙が行なわれます
尚、選出された次年度理事は、次年度役員を互選する為の会合を例会後
開催致します (八雲の間)
- ② 12月 4日例会後、定例理事会が開催されます
- ③ 12月25日忘年家族会開催の件 会費は去年通り (会員20,000円・ご家族
12,000円) とさせていただきます

中田 末男 (東京南RC)

＜中田様は、歌舞伎座設立 100年河東節助六顔つなぎ会にご出演です／事務局＞
当クラブに久し振り 敬意を表します

山下 忠治 本日のニコニコボックスは、中田さんお一人だけでした ニコニコ
担当の私として責任を感じましたので

本日の合計 2件 8,000 円

それぞれ、多額のご寄附を頂きました 有り難うございます。

○Visitors

小 樽RC	坂谷 宮吉	大阪西RC	瀧澤 利寿
堺泉北RC	森 和昭	常 滑RC	伊奈 輝三
神奈川RC	秋吉 豊治		
東京足立RC	品川 栄一	東京西北RC	田崎 喜朗
東京南RC	小見山 了一	松尾 治樹	永澤 滋夫
	中田 末男	武居 明	

＜忘年家族会のお知らせ＞

12月25日 (金)

忘年家族会 「瑞雲の間」

登録開始 17:00

開 会 17:30

ディナー 18:00 家 族 会 18:40

閉 会 20:00

ゲ ス ト 伊藤 京子 (国立音楽大教授)



※ご出欠を12月11日 (金) までに事務局へお知らせ下さい

○R I 情報抄録 (1987年10月-11 月)

ロータリーについてもっと学ぶ時期

私たちは、クラブ例会に出席し、委員となり、できる限り惜しみなく寄付しています。どれも大切なことです。しかし、私たちは、自分が所属するロータリーについて本当にどれだけ知っているのでしょうか？

チャールズ C. ケラー R.I. 会長は、私たちがもっと学ばなければならないと考えています。1 月をロータリー理解推進月間—ロータリー、その伝統、理念、機構、ロータリーの綱領についてもっと学ぶ時に指定しました。

ロータリーに関する数々の出版物、特にロータリアン必携 (920-JA) を読むことから始めて下さい。ロータリアン必携 (920-JA) は、ロータリー最高の出版物と評される 7 巻 1 セットの函入り書籍です。私たちが所属する世界、すなわち、ロータリーの世界について学ばないで過ごす日が 1 日でもあってはなりません。



私は幼少の頃、病弱で学校へも満足に通うことが出来ませんでした。実家が学校に近かったものですから、登校下校時には往来する同級生達を窓越しに眺めて「早く元気になって、一緒に遊んだり、学んだりしたい」などによく思ったものでした。

私が7才になった頃、近所に小さなバレエ教室がオープンしました。私を元気にしたいという母に連れられ、バレエを習う事になったのですが（当時、私にとって限られた運動の量と、室内で出来る物という事が必須条件でした。）2年程続けている内に、学校を休む事もなく皆と遊ぶ事ができる様になり、病弱だった頃の自分が嘘のようなまでになったのです。

そして12才の頃でした。ロシアのポリショイ・バレエ団がやって来たのです。母と二人で見に行ったのですが、その素晴らしさは言葉では言い表わせない程、私の心を捉えました。（今でもその時の踊りを鮮明に覚えています。）その時私は、心の中で決めたのです。「バレエを続けよう、あの様に踊ってみたい、大きくなったら絶対に舞踏家になるんだ。」

その様な事があり、上京へと足を運ばせる事になったのですが、東京には私と同じ志を持った踊り手が多く、その仲間達と練習に励み、自分たちなりのバリエ論を交わしたりもし、1年という月日が知らぬ間に過ぎて行く頃でした。（この時は立ち役ばかりで、舞台に立つ事もできませんでした。）そして、また1年が過ぎた頃、全国舞踏コンクールにて1位という名誉を頂き、翌年には幸運にも、谷桃子先生の引退公演の相手役として出させて頂くなどという事もあり、バレエ界にデビューする事ができました。

その様な舞台での成功のおかげか、父は勘当を解いてくれたのです。（上京する際の父の剣幕はたいへんなものでした。）



松のことは松にならえ、竹のことは竹にならえ

といった芭蕉の句の如く、私もより以上の勉強をしたいと思うようになり、自費でヨーロッパに渡り、できる限りのバレエを見、オーディションを受けたりしました。（ヨーロッパでは働く気がなかったので、オーディションに受かっても、カンパニーに属するという事はしませんでした。）そして帰国後には、文化在外研究員としてモナコのバレエ学校に1年間の留学をさせて頂きました。

ここでは、学校としてのシステムが確立されていて総合芸術と言われているバレエに必要な技術はもちろん、美術・音楽・歴史といった様々な要素を授業として取り入れてあり、日本から来た私にとって、羨ましいという言葉以外の何ものでもありませんでした。

日本にもこの様な学校があればと強く思いますが、近年では“世界コンクール”においても日本人が1位になる事も珍しくなく、世界の水準にまで達して来ております。今後の日本のバレエ界も、より発展して行くことと思います。皆様方にも、時間がおありの際には劇場へも足を運んで頂ければ幸いです。

◎他クラブ例会変更

ロータークラブ名	月 日	変 更 内 容
東京みなとRC	12月15日（火）	夜間例会 午後 5時より 忘年家族会 於／東京プリンスホテル 11F「高砂・末広」
東京西南RC	12月15日（火）	午後 6時より クリスマス家族親睦会 於／ホテルニューオータニ「芙蓉の間」 尚、12月29日（火）は休会致します。
東京芝RC	12月16日（水）	夜間例会 午後 5時より 忘年家族会 於／東京プリンスホテル 2F「プロビデンスホール」
東京城西RC	12月16日（水）	午後 5時30分より クリスマス家族親睦会 於／ホテルニューオータニ本館 1F
東京神田RC	12月17日（木）	午後 5時30分より 年忘れ家族の集い 於／ホテルグランドパレス
東京江北RC	12月17日（木）	午後 4時30分 家族会の為 於／浅草ビューホテル
東京中央RC	12月19日（土）	午後 5時より（12月17日（木）の振り替え） 於／レストラン四季に変更
	1月 7日（木）	レストラン四季に変更 又、12月31日は休会致します
東京四谷RC	12月17日（木）	午後 6時より 家族親睦忘年会
	12月24日（木）	午後 6時より 西北・新宿・四谷 3クラブ 合同夜間例会
東京新宿RC	12月18日（金）	午後 6時より クリスマス家族会 於／ホテルセンチュリーハイアット
	12月24日（木）	午後 6時より 3クラブ合同例会 於／日本青年館 12月25日（金）の例会の振り替えです
東京西北RC	12月21日（月）	午後 5時30分より クリスマス家族会
	12月24日（木）	午後 6時より 3クラブ合同例会 12月28日（月）の振り替えです
	1月 4日（月）	休例会
	1月11日（月）	午後 6時より 新年初夜間例会

◎他クラブ例会変更

ロータリークラブ名	月 日	変 更 内 容
東京日本橋東RC	12月21日（月）	午後 5時30分より 家族親睦会（ホテルオークラ）
	1月 4日（月）	午後 6時より 新年賀詞交歓夜間例会
東京西RC	12月25日（金）	午後 5時30分より
◎ 東京新橋RC	12月25日（金）	午後 6時より 年末家族懇親会 於／銀座第一ホテル 2F「木挽の間」 12月29日（火）の振り替えです
	1月 5日（火）	通常例会
東京日本橋RC	12月29日（火）	臨時休会
東京銀座RC	12月28日（月）	東京築地RCとの合同例会 12月30日（水）の振り替えです
◎ 東京南RC	12月29日（火）	午後12時30分より 12月31日（木）の振替え
東京築地RC	12月14日（月）	午後 5時30分より クリスマス家族会 於／東京アメリカンクラブ
	1月 8日（金）	東京中央RCとの合同例会 1月 4日（月）の振り替えです

次 週 の 予 定

昭和62年12月11日（第61回）

卓 話 『近代建築の中で取り入れられているステンドグラス』

志田 政人 氏 日本橋三越文化センター講師
新宿朝日カルチャーセンター講師

自宅アトリエにて製作のかたわらフランス美術史・
ステンドグラス史・キリスト教図像額などの研究を
続けている



