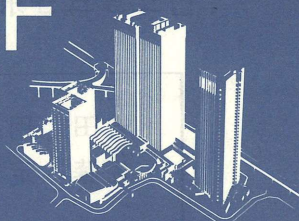


THE ROTARY CLUB OF TOKYO NEW-SOUTH WEEKLY REPORT



東京新南ロータリークラブ週報

March 25, 1988 No. 72

今年度のターゲット (チャールズ C. ケラー)

ロータリアン--奉仕に結束--平和に献身

ROTARIANS--UNITED IN SERVICE--DEDICATED TO PEACE

○ 本日の予定

昭和63年 3月25日 (第74回)

スライド 『ロータリー財団奨学生派遣キャンペーン』



◎先週報告

昭和63年 3月18日 (第73回)

『ブロードウェイの歌舞伎俳優』松本幸四郎氏 (東京南RC会員) 夜間例会

司会: 田島 一郎 会長

♪ ロータリーソング: 手に手につないで

ソングリーダー: 福田 恭三君

ニコニコBOX 紹介: 吉田 用親君

来客紹介: 山本 博一君

出席状況	会 員	43名中	出席	27名	欠席	16名
	ご同伴者	19名				

□ 会長報告 松本幸四郎氏と令夫人のご紹介/会員のご同伴者のご紹介

□ 委員会報告 ロータリー情報中野委員長より“女性会員入会について”のお話がありました

□ 慶事披露 100%出席 1年 二宮 利泰君

♥ お誕生日
3月18日 保科 正君 20日 山下 忠治君
22日 武下 朗君 27日 二宮 利泰君

□ R I 情報抄録 (1988年 2月 - 3月号)

なぜ調査が必要か

洗車の5分後また洗車しようなどとは思わないでしょう。または、討論することが何もないのに会議を開こうとは思わないでしょう。同じように、何か具体的なニーズがあるのを確かめてから、私たちは、社会奉仕プロジェクトに乗り出します。地域の総合調査をすれば、ニーズを確認することができます。こうすれば、私たちの選んだ活動が、地域にとっても、自分たちにとっても有益で必要なものと思われるのが分かるはずです。

吉田 用親	本日の卓話楽しみです
佐藤 定宏	永年探し求めていた英H M V社のS・P レコードを、此の程 やっと入手出来たのが嬉しくて
小西 卓也	愚妻小西章子 <あき>が今夜、NHK教育 (9時45分から) 「人間いきいき」に出ますので....
四分一 勝	オーストラリアでメイクアップして来ました 久しぶりの でバッヂを忘れました
山本 博一	本日はお世話様になります
保科 正	皆さんで、こんなに盛大な誕生パーティをありがとうございます ます (3月18日生)
山下 忠治	3月20日に誕生日を迎えますので
二宮 利泰	誕生祝頂戴致しまして有難うございます (3月27日)

本日の合計 8件 29,000 円

それぞれ、多額のご寄附を頂きました 有り難うございます。

◎第3回食べ歩き会へのお誘い

日 時	昭和63年 4月13日 (水)	18:30 P.M.~
会 場	『麻布宮川』	麻布十番 1-6-7 TEL 408-7770
会 費	お一人様 8,000円	
締め切り	4月 1日 (金)迄に事務局へお知らせ下さい	

夜間例会出席者名簿 (敬称略)

3月18日 (金) 18:00~20:00 P.M.

(会 員 名 /ご同伴者名)

(会 員 名 /ご同伴者名)

青野 信次
馬場 一廣 / 鈴子
福田 恭三
平井 逸夫
保科 正
入沢 頼二 / 和子
岩上 好範 / 曜子
岩瀬 秀郎 / 和子
勝山 英司 / 京子
河原 勢自
小西 卓也 / 章子
丸山 忠典
中野 博義 / 真子 / 南水子
二宮 利泰

沖 宏之 / 美木子
佐藤 定宏 / 悌子
四分一 勝
田島 一郎 / 満喜子
武下 朗
田辺 賢三 / 弥生
田中 武
渡邊 治 / 斐子
山田 順則 / 美津子
山本 博一 / 登代子
山下 忠治 / 幸江
吉田 用親 / 克枝
E.A.ZALOOM / VIVIAN

会員43名中 / 出席27名 / ご同伴者18名
/ 欠席16名

本日はお招き頂きまして、ありがとうございました。

私は、歌舞伎の家に生まれ育ち、歌舞伎俳優として過して参りましたので、どうしても八代目松本幸四郎（白鷗）の息子、初代中村右衛門の孫、又最近では市川染五郎の親としか見られませんでした。が、27才の時ブロードウェイの舞台で、ミュージカル『ラ・マンチャの男』の主演を演じて、ミュージカル俳優としても認められました。

これはブロードウェイのインターナショナルフェスティバルで世界各国より主役の“ドン・キホーテ”が招聘される事になったからです。5ヶ国より5人の“ドン・キホーテ”が抜擢され、その中の一人に選ばれました。最初その事を聞いた時、信じられない気持でした。ブロードウェイの主演を演じる事はブロードウェイの全俳優の夢です。それに命をかけているのです。それが日本人の私が、英語でブロードウェイの俳優さん達と、ブロードウェイのミュージカルを……。その時、父より父が3年程前に、ブロードウェイで歌舞伎の『勧進帳』を教えた俳優の一人で Mr. ドン・ボムスが来日しているから、彼から何かアドバイスを頂けるのではと申しました。早速、Mr. ドン・ボムスに連絡を取り、その事を話しますと彼は自分の事のように喜んで「素晴らしい事だ。君には分からないだろうが、ブロードウェイの主演は一生に一度あるかないかの事だ」「是非やりなさい」「英語のセリフは自分が教える」と云って下さいました。文字通り、芸がとりもつ縁と申しましょうか、私はその日より彼から英語の特訓を受けました。

翌年、アメリカに渡りブロードウェイでリハーサル、そして60回（10週）の本番の舞台を踏みました。とにかく、1回2時間半の舞台を英語でしかも古語で演じしかも数多くの歌を唄う。それは、言葉では言い尽せない位、辛く苦しい事でした。こんな事もございました人間とは、恵まれておりますものの価値を見失いがちです。私共の仕事は、お客様の前で演じ拍手を頂く事が商売です。やはり無意識のうちに欲が出て、今日より明日と頑張って参るものです。丁度中日の頃、さすがに疲れ、息も切れて参りました。その日は舞台上で倒れる覚悟で演じましたが無事終わりました。いつも舞台のソデで見ている妻に、「今日は最悪だったろう」と聞きますと、「最高の出来だった」と答えるのです。どうして最悪のコンディションなのに……よくよく考えますと、その時は欲も得もなくうまくやろう、よく見せようとする余裕も無く無欲で演じたのが良かった様です。「怪我の巧妙」というか、良い演技が出来た訳です。

日本では私は、歌舞伎の幸四郎の子として、身に余る扱いを頂いております。でも、ブロードウェイの舞台では日本人の一人のActor なのです。私が倒れても“ドン・キホーテ”の役出来る俳優は20人も控えております。だからこそ、人間離れた、底力の素晴らしいミュージカルや芝居が創られるのだと確信しました。そしてもう一つ、人種問題というか、黒人の俳優さんには、ちょっと扱いが違うのを感じました。日本では、セリフのトチリも舞台が終わってから、楽屋で

「すみません」で済みますが、人種の違うアメリカでは、その様に簡単にはすまないようです。その後、ユニオンという組織があり、仲裁等に入ってくれるそうです。日本では経験の出来ない事を体験して参りました。

私は、これからも一生涯まで修業して参るつもりです。いつの日か「歌舞伎だから..どうのこうの」ではなく、「素晴らしいから歌舞伎なのだ」となったらと思います。それが私の理想です。

外側・包装が目立ち、肝心の中身がカラカラに乾いているより、外側はともあれ中身はいつの時代もみずみずしく生き生きとしているものが本物ではないでしょうか。

先程も申しました通り、私共は舞台に立ちお客様より拍手を頂き、お金を頂く事を商売としておりますが、それにプラス無償の精神が芸の上に必要なようです。先日、ある慈善団体より、ある国の貧しい人達の救済のため呼びかけ言葉を録音する仕事がありました。純粋な気持ちでお引き受けしましたが、善意の裏腹に、ともすると、売名行為になりがちです。

奉仕とは、目に見えないことでも、堤防に小石を一つ積む事で、洪水を防ぐようなものではないかと考えます。

次週の予定

昭和63年 4月 1日 (第75回)

卓 話 『ビールと私』 村上 満君

サントリー醸取締役/当クラブ会員

※受付当番の方々は11時50分迄にご出席願います

来週の担当は

受付/河原

来客紹介/宮本

福田

会計/四分一 笹倉

ニコニコボックス/武下 保森

ソングリーダー/山下

会長/田島一郎 副会長/佐藤定宏 幹事/川鍋達朗 会報/斉藤茂之

東京新南ロータリークラブ

事務所：〒107 東京港区赤坂 2-22-19南部坂アネックス 201号

電話：03-505-5976 (ファクシミリは同番で切り替え)