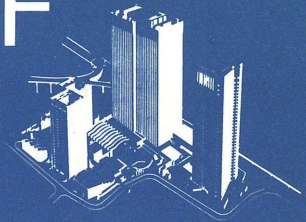


THE ROTARY CLUB OF TOKYO NEW-SOUTH WEEKLY REPORT

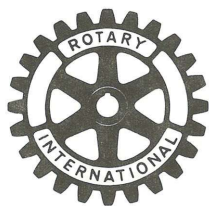


東京新南ロータリークラブ週報

May 26, 1989 No. 129

今年度のターゲット

(ロイス・アビー '88~'89 年度 RI 会長)



ロータリーに活力を—
あなたの活力を

PUT LIFE INTO ROTARY-
YOUR LIFE

本日の予定 1989 年 5 月 26 日(第 131 回)

卓 話 『マイ ペンシルバニア ホーム』

Lee E. Kornowski さん/ロータリー財団奨学生

先週報告

1989 年 5 月 19 日 第 130 回

卓 話 『オーケストラを 10 倍楽しく聴く方法』

鎌 田 勇 氏/東京南 RC

沖ユニシス(株)代表取締役社長

司 会: 村 川 優 会長

♪ロータリーソング: 「我等の生業」・「四つのテスト」

ソングリーダー: 村 上 満 君

ニコニコボックス紹介: 山 川 政 樹 君

来 客 紹 介: 石 川 久 夫 君

出席状況: 会員 50 名中/出席 37 名/欠席 13 名

来客 11 名(海外 1 名・地方 1 名・都内 9 名)

ゲスト 1 名

◎幹事報告

本年度第 6 回・新年度第 1 回合同クラブ協議会
開催のお知らせ

本年度各委員会委員長は「年間活動報告書」を、また、
新年度各委員会委員長は「年間活動計画書並びに委員会予
算」を 5 月 26 日(金)までにご提出下さいますようお願い
申し上げます。

〔と き〕 6 月 9 日(金) 12:30~13:00 例会

13:10~15:00 クラブ協議会

〔ところ〕 東京全日空ホテル 地階 八雲の間

〔テーマ〕 「本年度各委員会活動報告並びに新年度各委員
会活動計画」

ニコニコボックス

(順不同・敬称略)

鎌田 勇(東京南) 本日卓話をさせていただきます。
保森 登 本日、御蔭様で 2 年連続皆勤賞を戴くこ
とになっております。メイクアップが多いのが玉に
キズです。

田中 武 先日のニューオーリンズ学会出席の折に
はレストラン・オーナーのフェーバー氏に歓待を受
け、バナーを頂いてきました。

佐藤 定宏 河口湖では楽しい思いを致しました。

保科・沖・川鍋さん、有難う御座居ました。今日は
又、鎌田 勇さんのお話が大変楽しみです。

鈴木 重徳 保科さん、ありがとうございました。

渡邊 治 保科さん、沖さん、中野さん、楽しい写
真ありがとうございました。バス旅行の幹事さんにも
お礼申し上げます。大変たのしい遠足でした。

保科 正 バス旅行、皆様のご協力ありがとうございました。
宮本さん、写真ありがとうございました。

福田 恭三 先週の例会で病院に行くため途中帰らせ
ていただきました。すみません。

沖 宏之 私の模型の飛行を皆様に見て頂きました
ので。

岩瀬 秀郎 5/13、河口湖の会、保科さん、川鍋さん、
沖さん、有難うございました。また、宮本さん、写
真、有難うございます。

宮本 正祥 素晴らしい河口湖旅行の一日でした。沖さ
ん、保科さん、有難う。村川会長お見送り有難う。

高須 康有 河口湖一日バス旅行、保科様、沖様、川
鍋様はじめ皆様、お世話になりました。

山田 順則 佐藤さん写真ありがとうございました。

5 月 19 日 13 件 ¥ 43,000

それぞれ、多額のご寄附を頂きました。有難うござい
ます。

◎ビジター(敬称略)

島津健一/NEW YORK RC、横山正彦/能代南 RC、
西村渥美/東京日本橋 RC、吉野正樹/東京日本橋西
RC、後藤一郎・Harris・Walter J. Burkett・中田
尚文・大野了三・鈴木喜七・立石信義/東京南 RC

◎ゲスト

後藤 尚右氏(東京南後藤氏ゲスト)

◎春の一日バス旅行参加者名(敬称略)

会 員〔ご同伴者〕

保科〔知枝子〕、入沢、岩瀬、勝山、川鍋〔為宇・
L. Kornowski・他 1 名〕、宮本、二宮〔房子〕、沖、
笹倉、佐藤(定)〔梯子・他 1 名〕、佐藤(幸)〔瑞枝・他
1 名〕、四分一〔柊子〕、鈴木、高須、渡邊、山川

『オーケストラを10倍楽しく聴く方法』

バレエ「ドン・キホーテ」を終えて



鎌田 勇氏／東京南RC
沖ユニシス(株)
代表取締役社長

オーケストラは、数多くの楽器と、演奏者を必要としますが、音楽の中では、最高のものだと思います。

最近、ピアノや、ハープ、鐘や太鼓、極端になると、鋸を入れて作曲をする人もいますが、やや邪道ではないかと思ひます。

オーケストラの指揮者は、会社でいえば社長ですが、他人の作曲した曲を指揮する人は、雇われ社長、ベートーベンが自分の曲を指揮する場合は、オーナー社長といえます。コンダクターは又、野球の監督と似ていて「名選手必ずしも名指揮官に非ず」ということがいえます。名演奏家が必ずしも名指揮者ではありません。

指揮者の条件としては、楽器の知識を広く持ち、感性が豊かで、リーダーとしての社会性、つき合いの上手さといったものが必要となります。指揮者が大切なのは練習の時、本番では、曲の開始と、曲の締めくくりだけです。あとは、テンポだけで、指揮者がいなくても演奏は進んでいきます。

皆さんは、オーケストラの中で、ティンパニー奏者は、あまり位が高くないとお思ひかも知れませんが、ティンパニー奏者は、指揮者の次に偉いのです。ティンパニーがテンポを決めて、演奏が進んでいきます。

本番の演奏中に起こした指揮者の失敗談というのは色々あります。私も、指揮棒を譜面台にぶつけて、高々と舞い上げた事があります。クルクル舞い上った指揮棒が落ちてくる迄の時間の長かったことを思い出します。山田一雄さんが、突然、消えてしまったことがあります。指揮台からころげ落ちたのです。

色々お話ししましたが、こんな事を思い出していただきながらオーケストラを聴くと、一層楽しいものと思ひます。

(文責 会報委員会)

◎会員事業所役職・所在地変更

永井克彦君

株式会社ウイスタリア 取締役→取締役社長

所在地：〒160 東京都新宿区新宿3-36-5

TEL：352-3311

福田 恭三 君(牧阿佐美バレエ団副団長)

3月4・5日簡易保険ホールに於て、ドン・キホーテ(全幕)を上演致しました。

この度の公演のために、モスクワに生まれ、舞踊家としてばかりではなく、振付家としても常に第一線の地位を保たれ、世界的に広く知られるアザリ・プリセッキ氏とワレンティーナ・サーヴィナ女史をお招きし、演出振付に当たっていただきました。美術は川口直次氏、指揮は堤俊作氏にお願い致しました。

スペインの生んだこの名作、人々に愛と勇気を与える物語は、日本でも多くの方々に親しまれておりますが、バレエとしてのドン・キホーテは120年も前にモスクワ・ボリショイ劇場で初演され、今日まで世界中で多くのバレエファンに愛好されて来た傑作でございます。

このバレエの作者、マリウス・プティパは1818年マルセユに生まれましたが、スペインをこよなく愛し、熱心にスペイン舞踊を習い、舞台がはねると、毎度酒場で踊り明かした。そしてスペインを題材にしたバレエ「セヴィリヤの真珠」「グラナダの花」等を上演しました。そしてロシアを訪れ、「グラナダの里」、そして1869年「ドン・キホーテ」は上演されました。バレエはセルヴァンテスの名作の一部からエピソードをとり出して、原作にはとらわれず、自由に脚色し庶民の生活をかなりリアリスティックに描いたものとなった。

この度の演出は、1幕(1場)スペインの広場(2場)居酒屋、2幕(1場)ジプシーの溜まり場(2場)ドン・キホーテの夢、3幕公爵の城の前庭、という事でリハーサルは約1ヶ月半程要しました。このリハーサルの期間、私は肉体的に非常に苦しい思いをしましたが、お二人の気迫に満ちた仕事ぶり、その才能の素晴らしさを大いに学ばせていただき、また気品の中に漂う気さくな雰囲気も持っておられたので、何とか無事に踊る事ができ、最後の幕が下りた時には、ほんとうにホッといたしました。

◎次週予定 1989年6月2日(金)(第132回)

ビュッフェスタイル例会のため卓話はございません。

受付会計/大日方・柴本 来客紹介/斉藤・田中

ソングリーダー/四分一 ニコニコボックス/青野・二宮
各担当の会員の方は、11時50分迄にご出席願ひます。

会長=村川 優 副会長=沖 宏之 幹事=保科 正 会報=吉田用親
東京新南ロータリークラブ

〒107 東京都港区赤坂2-22-19 南部坂アネックス201号 TEL. 03-505-5976 FAX. 03-505-6004